

Στην Πάτρα η 20μελή Γυναικεία Χορωδία Δωματίου του Πανεπιστημίου Moody από το Σικάγο των ΗΠΑ.

Από την ίδρυσή του το 1886 από τον D. L. Moody το 1986, το ομώνυμα Πανεπιστήμιο έχει εκπαιδεύσει γενιές ανθρώπων σ' όλο τον κόσμο. Το μουσικό τμήμα του διαθέτει τέσσερα μουσικά σύνολα, ένα εκ των οποίων είναι και η Γυναικεία Χορωδία Δωματίου, τα οποία περιοδεύουν τακτικά τις ΗΠΑ και τον Καναδά. Τα τελευταία καλοκαίρια έχουν ταξιδέψει σε πολλές χώρες της Ευρώπης και της Ασίας, καθώς και την Αυστραλία και τη Νέα Ζηλανδία. Παράλληλα συμμετέχουν και στις γιορταστικές εκδηλώσεις του Πανεπιστημίου.

Η προγραμματισμένη περιοδεία τους στην Ελλάδα το 2017, περιλαμβάνει συναυλίες σε διάφορες πόλεις μεταξύ αυτών και την Πάτρα.

Στην πόλη μας η συναυλία θα πραγματοποιηθεί την Πέμπτη 25 Μαΐου 2017 και ώρα 21:00 στην Κεντρική Αίθουσα της Ελευθέρας Ευαγγελικής Εκκλησίας (Κανελλοπούλου 72, Πάτρα)

Την Χορωδία διευθύνει η **Betty-Ann Lynerd**.

[Για να δείτε το πρόγραμμα αναλυτικά πατήστε εδώ](#)

Η Είσοδος για το κοινό είναι Ελεύθερη

info@eeepatras.gr

Θεσσαλονίκη : Φιλανθρωπική Συναυλία – Τελετή Λήξης φετινής περιόδου της Συμφωνικής Ορχήστρας Νέων Ελλάδος

Συμφωνική Ορχήστρα Νέων Ελλάδος :

Το Σάββατο 3 Ιουνίου 2017, ώρα: 20:00 στο

Θέατρο »ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟΝ« ,στη Θεσσαλονίκη , ώρα προσέλευσης 19:00 , η Συμφωνική Ορχήστρα Νέων Ελλάδος (ΣΟΝΕ) με νέους μουσικούς από όλη την Ελλάδα, ενώνουν τις δυνάμεις τους και διοργανώνουν φιλανθρωπική συναυλία, υπό την διεύθυνση του Ευάγγελου Αραμπατζή.

Συμμετέχουν οι τραγουδιστές της ΣΟΝΕ:

Έλενα Τιτίρλα, Θάνος Παπαγεωργίου, Κική Τσαλίκη, Μιχαέλα Χαλκιά, Νικόλας Σαββίδης, Κώστας Ονησίλου, Πάυλος Ιωάννου, Σέρτζιο Χαλεπόπουλος, Γιώργος Ασαρτζής.

Στο πιάνο: ο Γιώργος Τζιαφέττας

Παρουσιάζει ο Κωνσταντίνος Π. Γκιουλέκας

Επίσης θα παρευρεθούν εκπρόσωποι από την Πολιτειακή, Πολιτική και Στρατιωτική Ηγεσία της Χώρας.

Παραγωγή – Οργάνωση: www.ysog.eu

Συμφωνική Ορχήστρα Νέων Ελλάδος – Youth Symphony Orchestra of Greece

Unplugged Studio

Δείτε το

[Τηλεοπτικό σποτ](#)

Μέρος των εσόδων της συναυλίας θα δοθούν στον σύλλογο «ΛΑΜΨΗ»

για την ενίσχυση του πολύτιμου έργου που επιτελεί και για την σωματική αποκατάσταση του μέλους της ΣΟΝΕ Χρήστου Τιτίρλα του Βασιλείου, λόγω τροχαίου ατυχήματος στις 1/2/17.,

πηγή : Τμ. Δημοσίων Σχέσεων ΣΟΝΕ – www.ysog.eu / {orchestraofgreece@gmail.com}

Συναυλία , Αφιέρωμα στον Στράτο Διονυσίου, (Βιογραφία) στο κατάμεστο συνεδριακό κεντρο του Πανεπιστημίου της Πάτρας

Με επιτυχία ολοκληρώθηκε η εκδήλωση συναυλία ,αφιέρωμα στον Στράτο Διονυσίου , την Κυριακη

7/5/2017 , στο πανεπιστημιακό συνεδριακό κέντρο στο Ρίον της Πάτρας, .

Τη συναυλία διοργάνωσε το μουσικό σχήμα "εν Χορδών" , με την συμμετοχή πενήντα οργάνων , (μπουζούκια και πνευστά) , επίσης τη συναυλία τίμησαν με την παρουσία στους οι καλλιτέχνες τραγουδοποιοί ,Ανδρέατος , Δείξιμος, η Καρόκη , και ο Δημ. Δημόπουλος , υπο τον μάεστρο κ. Γεωργόπουλο . Συμμετείχε η συμφωνική ορχήστρα , Πνευστών «Πατρέας», του μάεστρου Ευρυσθένη Χατζηγιάννη, στα τραγούδια του Στράτου

«Της γυναίκας της καρδιά»,

«Άστε με απόψε μοναχό», και στα ορχηστρικά

Στην εκδήλωση παρευρέθηκε και ο πρόεδρος του πολιτιστικού οργανισμού του δήμου Πατρέων , κ. Βασίλειος Δημόπουλος .

Επίσης ο Πρόεδρος του Συλλόγου Επαγγελματιών Μουσικών Δυτικής Ελλάδας, Γιώργος Πετρίτσης, το μέλος του Δ.Σ. του Κοινωνικού Οργανισμού του Δήμου Πατρέων, Νάνσυ Αγγελακοπούλου, ο πρ, Αντιδήμαρχος Πολιτισμού, Αλέξης Σκαρμέας κ.ά.

Η παρουσίαση έγινε απο τον πατρινό δημοσιογράφο Παναγιώτη Ρηγόπουλο , δείτε το βίντεο↓

Η Βιογραφία του Στράτου Διονυσίου απο την Εν Χορδώ στην Πάτρα (vid1), παρουσιάστηκε απο τον φιλόλογο-ποιητή-μεταφραστή Γιάννη Παπά ↓

Βίντεο 2ο συνέχεια στην βιογραφία ↓

στιγμιότυπο βίντεο απο την » ορχήστρα της εν Χορδώ «↓

Δείτε φωτογραφίες , ↓









Βίντεο ,Φωτογραφίες : Σινογεωργος Δημήτριος

6946958230

Πάτρα : Συναυλία – αφιέρωμα στον Στράτο Διονυσίου, από την Λαϊκή Συμφωνική Ορχήστρα «Εν Χορδώ»

—

Τα διαχρονικά τραγούδια και οι μεγάλες συνεργασίες του αξεπέραστου λαϊκού βάρδου **Στράτου Διονυσίου**, με αναφορά στους μεγάλους συνθέτες που έγραψαν για τη φωνή του, αναδεικνύονται στην μουσική παράσταση **«Ο λαός τραγούδι θέλει»**, που παρουσιάζει η 6θμελής Συμφωνική Λαϊκή Ορχήστρα «Εν Χορδώ» του μαέστρου **Θοδωρή Γεωργόπουλου**, την **Κυριακή 7 Μαΐου (ώρα 21.00)** στο **Συνεδριακό και Πολιτιστικό Κέντρο του Πανεπιστημίου Πατρών**.

Ανάμεσα στους καλλιτέχνες που θα ερμηνεύσουν τα τραγούδια, είναι

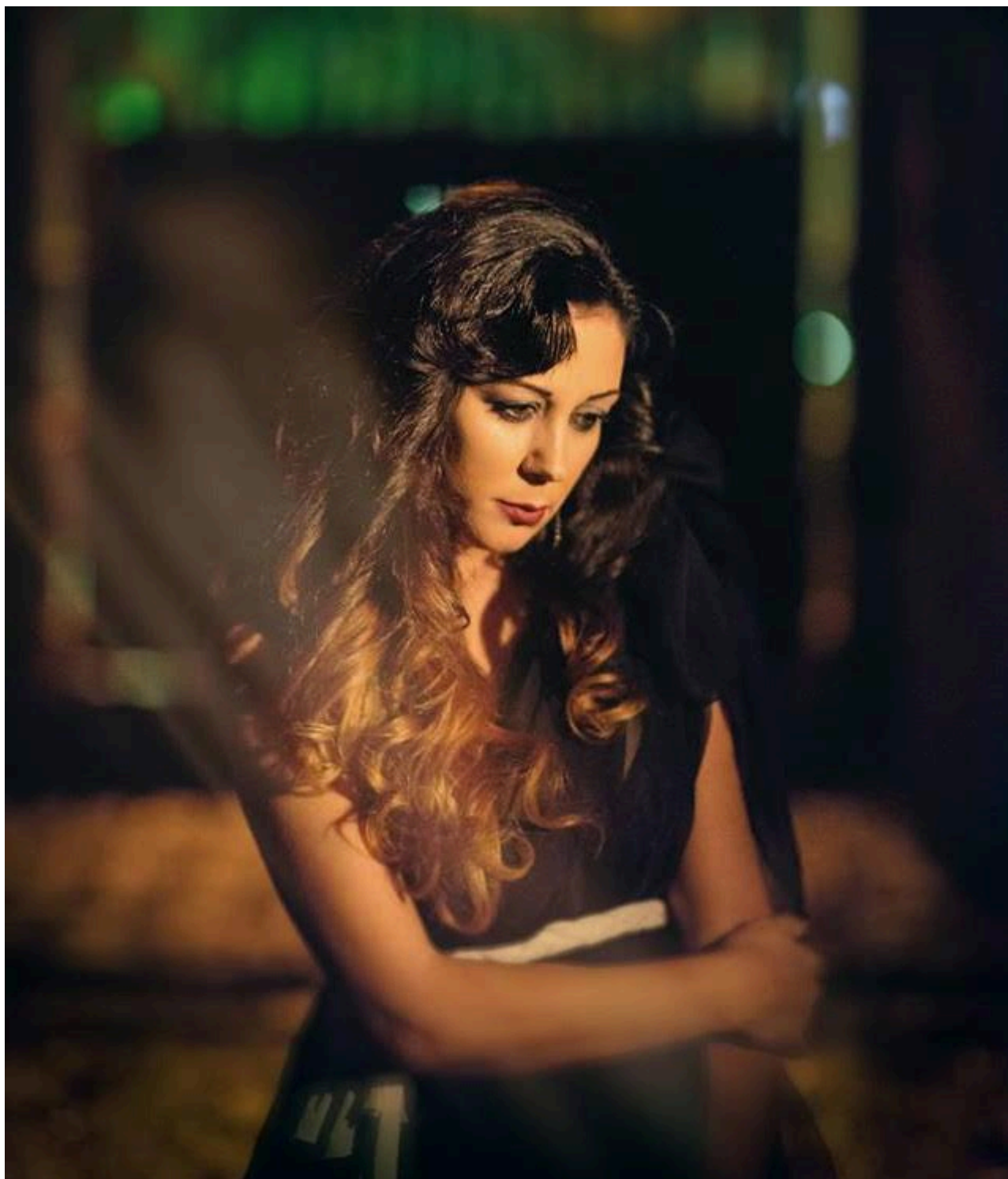
ο **Γεράσιμος Ανδρέατος**



και οι Πατρινοί, **Δημήτρης Δημόπουλος**



και Διονυσία Καρόκη,



ενώ επί σκηνής θα συμπράξει με τα 60 μπουζούκια του μαέστρου
θοδωρή Γεωργόπουλου, η **Συμφωνική Ορχήστρα Πνευστών «Πατρεύς»**.



Μεγάλα λαϊκά τραγούδια, από την δεκαετία του '60 έως και την δεκαετία του '90, που είχε σφραγίσει με την ερμηνεία του ο Στράτος Διονυσίου, περιλαμβάνει το 3ωρο πρόγραμμα της Ορχήστρας, όπως: **«Υποκρίνεσαι», «Τα πήρες όλα», «Και λέγε λέγε», «Άκου βρε φίλε», «Ο λαός τραγούδι θέλει», «Ο Σαλονικιός», «Με σκότωσε γιατί την αγαπούσα», «Εγώ ο ξένος», «Ένα λεπτό περιπετερά», «Θυμήσου» κ.ά.**

Την πρωτότυπη ενορχήστρωση του προγράμματος και τη διεύθυνση της Ορχήστρας, θα έχει ο πατρινός Μο θοδωρής Γεωργόπουλος.

Η προώληση των εισιτηρίων, που τιμώνται 10 ευρώ, θα ξεκινήσει από την προσεχή Δευτέρα στα καταστήματα:

«Γωνιά του βιβλίου» (Αγ. Νικολάου 32), (Discover» (Πατρέως 30), καθώς και από την Σχολή Εκμάθησης Παραδοσιακών Οργάνων «Εν Χορδώ» (Π. Δημητροπούλου 10)

Για πληροφορίες, στο τηλ. 2610-314.935

ΕΝ ΧΟΡΔΩ- ΣΥΜΦΩΝΙΚΗ ΛΑΪΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ [enxordopatras@gmail.com]

Μεγάλη Συναυλία στις 26 Μάη στο Θέατρο Πέτρας στην Πετρούπολη.

20/04/2017

Μετά από πρόταση της Εκτελεστικής Γραμματείας του ΠΑΜΕ εκατοντάδες Εργατικά Κέντρα, Ομοσπονδίες, Συνδικάτα και συνδικαλιστές οργανώνουν Γενικές Συνελεύσεις – συγκεντρώσεις – συσκέψεις, παίρνουν αγωνιστικές πρωτοβουλίες, πραγματοποιούν εκδηλώσεις σε χώρους δουλειάς και σε γειτονιές, ενάντια στον ιμπεριαλιστικό πόλεμο και την επίθεση που δέχεται η εργατική τάξη στα δικαιώματά της, στη ζωή της.

Στα πλαίσια αυτά το ΠΑΜΕ με συνδιοργανωτή τον Πανελλήνιο Μουσικό Σύλλογο (ΠΜΣ) διοργανώνουν Συναυλία στις 26 Μάη 2017 στις 8.30 μ.μ. στο Θέατρο Πέτρας στην Πετρούπολη.

Τραγουδάμε και αγωνιζόμαστε για έναν κόσμο χωρίς εκμετάλλευση, πολέμους και προσφυγιά

ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ

ΠΑΣΧΑΛΙΝΗ ΣΥΝΑΥΛΙΑ «REQUIEM» ΣΤΙΣ 9 ΑΠΡΙΛΙΟΥ ΣΤΟ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΤΟΥ ΓΕΡΑΚΑ

Γέρακας 28/03/2017

ΠΑΣΧΑΛΙΝΗ ΣΥΝΑΥΛΙΑ «REQUIEM»

**ΣΤΙΣ 9 ΑΠΡΙΛΙΟΥ ΣΤΟ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΤΟΥ
ΓΕΡΑΚΑ**

Ένα από τα κορυφαία έργα όλων των εποχών, το **Requiem** του **W. A. Mozart**, θα παρουσιαστεί στο Πολιτιστικό Κέντρο Γέρακα από τη **Φιλαρμονική Ορχήστρα του Δήμου Παλλήνης** με τη συμμετοχή της **Χορωδίας Εκπαιδευτικών Μουσικής της Περιφέρειας Αττικής & της Χορωδίας Αποφοίτων Μουσικού Σχολείου Παλλήνης**, την **Κυριακή 9 Απριλίου 2017 και ώρα 20:00**. Η συναυλία δίνεται με αφορμή την ακολουθούσα Μεγάλη Εβδομάδα των Παθών και το Πάσχα.

Η είσοδος είναι ελεύθερη και θα τηρηθεί σειρά προτεραιότητας με Δελτίο Εισόδου που παραλαμβάνεται από το Πολιτιστικό Κέντρο Γέρακα. (Κλειτάρχου & και Αριστείδου)

Η συναυλία διοργανώνεται από το Δήμο Παλλήνης και την Κοινοφελή Επιχείρηση του Δήμου Παλλήνης

Συντελεστές της συναυλίας

Φιλαρμονική Ορχήστρα Δήμου Παλλήνης

Χορωδία Εκπαιδευτικών Μουσικής της Περιφέρειας Αττικής

Χορωδία Αποφοίτων Μουσικού Σχολείου Παλλήνης

Διεύθυνση Ορχήστρας: **Σπύρος Μπάκος**

Διεύθυνση Χορωδιών: **Φαίδρα Γιαννέλου**

Παρουσίαση εκδήλωσης: **Αλέξης Κωστάλας**

ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΤΗΣ ΣΥΜΦΩΝΙΚΗΣ **ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ** **ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ ΣΤΟ ΜΟΥΣΙΚΟ** **ΣΧΟΛΕΙΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ**

Συναυλία με έργα των W. A. Mozart και F. Mendelssohn, υπό τη διεύθυνση του Χάρη Ηλιάδη, θα δώσει η Συμφωνική Ορχήστρα του Δήμου Θεσσαλονίκης, την Τρίτη 14 Μαρτίου 2017, στις 20.00, στο θέατρο «Θεοπίστη Οσλιανίτου» του Μουσικού Σχολείου Θεσσαλονίκης (Προέκταση Εγνατίας 118, Πυλαία).

Η εκδήλωση θα πραγματοποιηθεί με τη συμμετοχή μαθητών του σχολείου, με σολίστ στο βιολί, τον Κύριλλο Βολκώφ, στο κλαρινέτο, τον Χρήστο Θεολόγο και στο φλάουτο τον Αντώνη Ακριβόπουλο και την Αναστασία Βούρκα- Φτάκα.

Η είσοδος θα είναι ελεύθερη για το κοινό.

Donate

Please choose the payment system to make a donation

PayPal



Το πρόγραμμα διαμορφώνεται ως εξής:

—

A' ΜΕΡΟΣ

W.A.Mozart: «Οι γάμοι του Φίγκαρο», εισαγωγή

W.A.Mozart: Κοντσέρτο για φλάουτο και ορχήστρα, σε Σολ μείζονα, 1ο μέρος

W.A.Mozart: Andante για φλάουτο και ορχήστρα, σε Ντο μείζονα

W.A.Mozart: Κοντσέρτο αρ.3 για βιολί και ορχήστρα, σε Σολ μείζονα, 1ο μέρος

W.A.Mozart: Κοντσέρτο για κλαρινέτο και ορχήστρα, σε Λα μείζονα, 3ο μέρος

B' ΜΕΡΟΣ

F.Mendelssohn: Συμφωνία αρ.4, σε Λα μείζονα, έργο 90, «Ιταλική».

ΕΙΚΟΝΑ ΑΡΧΕΙΟΥ

Συναυλία χορωδίας Πανεπιστημίου Taylor

Μαζί τους για πρώτη φορά και η θεατρική ομάδα «Gathered» του Πανεπιστημίου.

Η χορωδία αποτελείται από φοιτητές του Πανεπιστημίου και περιοδεύει δύο φορές το χρόνο. Πέρα από τις τακτικές περιόδους εντός Η.Π.Α., η χορωδία έχει ταξιδέψει και σε πολλές ακόμα χώρες σε ολόκληρο τον κόσμο. Μεταξύ άλλων σταθμών, έχουν δώσει παραστάσεις στη Μεγάλη Βρετανία, την Αυστραλία, την Ιταλία, τη Γερμανία, τις Σκανδιναβικές χώρες, τη Ρωσία και την Ελλάδα...

Διαθέτουν ένα πλούσιο ρεπερτόριο καλύπτοντας όλα τα είδη χορωδιακής μουσικής, από παραδοσιακή Ευρωπαϊκή κλασική και εκκλησιαστική μουσική, μέχρι φωνητικά jazz και spirituals ή μουσική έργων βραβευμένα με Όσκαρ.

Η περιοδεία της χορωδίας στην Ελλάδα, έρχεται να ενισχύσει την καλή συνεργασία του Πανεπιστημίου Taylor με Ελληνικούς φορείς (Δήμους, Οργανισμούς, Πανεπιστήμια και Εκκλησίες), καθώς το Choral του πανεπιστημίου έχει επισκεφτεί στο παρελθόν τη χώρα μας άλλες τρεις φορές (2003, 2008 και 2016).

Η προγραμματισμένη περιοδεία στην Ελλάδα για το 2017 περιλαμβάνει συναυλίες σε Αθήνα, Πάτρα, Βόλο, Βούλα, Λάυριο και Μαρκόπουλο Μεσογαίας.

Στόχος της περιοδείας της χορωδίας του Πανεπιστημίου Taylor, είναι η διαπολιτισμική ανταλλαγή, η παρουσίαση του χορωδιακού μουσικού πλούτου και η γνωριμία με τον ελληνικό πολιτισμό καθώς παράλληλα με τις συναυλίες τους, οι φοιτητές θα επισκεφτούν πολλά από τα κύρια ιστορικά και θρησκευτικά μνημεία της πατρίδας μας.

Στην **Πάτρα**, η συναυλία θα πραγματοποιηθεί στην **Ελεύθερη Ευαγγελική Εκκλησία** (Κανελλοπούλου 72), την **Κυριακή 19 Μαρτίου 2017** και ώρα **20:00**.

[Donate](#)

Please choose the payment system to make a donation





Η Είσοδος είναι ελεύθερη.

Για περισσότερες πληροφορίες:

2610.993 242

Προβολή ταινίας στα Χανιά: Σάκο και Βαντσέτι, του Τζουλιάνο Μοντάλντο



Ο πολιτιστικός σύλλογος «ΟΙ ΦΙΛΟΙ ΤΩΝ ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ ΚΑΙ ΤΩΝ ΤΕΧΝΩΝ» ολοκληρώνοντας αυτόν τον χειμώνα το «ΠΑΝΟΡΑΜΑ ΙΤΑΛΙΚΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ» θα προβάλλει την **Κυριακή, 26 Φεβρουαρίου 2017** στις **20.00μ.μ.** στην **αίθουσα ορόφου του Τ.Ε.Ε. Δυτικής Κρήτης** (Νεάρχου 23, είσοδος από Γιαμπουδάκη) την ταινία του

Τζουλιάνο Μοντάλντο **Σάκο και Βαντσέτι/Sacco e Vanzetti** (1971).

Sacco & Vanzetti. Μια ταινία του **Giuliano Montaldo** (1971) για την αληθινή ιστορία δύο αναρχικών, ιταλικής καταγωγής, οι οποίοι βρέθηκαν γύρω στα 1920 στις Η.Π.Α. κατηγορούμενοι για ληστεία μετά φόνου που ποτέ δεν διέπρεξαν, καταδικάστηκαν μετά από μία δίκη παρωδία και τελικά **τιμωρήθηκαν σε θάνατο**, αναγόμενοι έκτοτε σε ηρωικά σύμβολα του εργατικού κινήματος.

Στις ΗΠΑ του 1920 οι κομμουνιστές και οι συνδικαλιστές βρίσκονται υπό διωγμό. Μέσα σ' αυτό το κλίμα ένας ψαράς και ένας υποδηματοποιός συλλαμβάνονται και κατηγορούνται για ένοπλη ληστεία. **Παρά τα ελλιπή στοιχεία κρίνονται ένοχοι** από τους ενόρκους και οδηγούνται στην ηλεκτρική καρέκλα, εξαιτίας των πολιτικών τους πεποιθήσεων. **Εκτελέστηκαν εν μέσω διεθνών αντιδράσεων, στις 23 Αυγούστου του 1927,** μετά από επτά χρόνια φυλάκισης. Η ταινία προσθέτει στοιχεία μυθοπλασίας στην αληθινή ιστορία αποτυπώνοντας το κλίμα της εποχής.

Έτος παραγωγής: 1971

Σκηνοθεσία: Giuliano Montaldo

Μουσική: Ennio Morricone

Παίζουν: Gian Maria Volonté, Riccardo Cucciolla, Cyril Cusack

Βραβεία: 1971 Cannes Film Festival: Best Actor Riccardo Cucciolla Italian National Syndicate of Film Journalists 1972

Silver Ribbon: Best Actor (Migliore Attore) Riccardo Cucciolla

Best New Actress (Migliore Attrice Esordiente) Rosanna Fratello Best Score (Migliore Musica) Ennio Morricone

Υποψηφιότητες 1971 Cannes Film Festival: Golden Palm Giuliano Montaldo

Η εκτέλεση των δύο θρυλικών αναρχικών Σάκο και Βαντσέτι

Στις 14 Ιουλίου 1921, οι δύο διακεκριμένοι αναρχικοί Ιταλοί μετανάστες στις ΗΠΑ, Nicola Sacco και Bartolomeo Vanzetti, καταδικάζονται σε θάνατο. Έξι χρόνια αργότερα, στις 23 Αυγούστου 1927, ακολουθεί η εκτέλεσή τους. Προηγήθηκε η δολοφονία ενός ταμιά και ενός φύλακα εργοστάσιου στη Μασαχουσέτη, για λεία 15.776 δολαρίων, η οποία αποτέλεσε το σημείο έναρξης μιας θρυλικής ιστορίας.

Οι αστυνομικές αρχές, βασισμένες μάλλον σε ενδείξεις παρά σε αποδείξεις, προχώρησαν στη σύλληψη δυο υπόπτων. Ο Nicola Sacco ήταν τσαγκάρης, γεννημένος στην επαρχία Foggia της Ιταλίας, ο οποίος σε ηλικία 17 ετών μετανάστευσε στις ΗΠΑ. Ο Bartolomeo Vanzetti, ιχθυοπώλης γεννημένος στη Β. Ιταλία, μετανάστευσε στις ΗΠΑ στην ηλικία των 20. Και οι δυο άντρες έφτασαν στις ΗΠΑ την ίδια χρονιά αλλά πέρασαν 9 χρόνια μέχρι να συναντηθούν.



Αμφότεροι οι άντρες ήταν οπαδοί του Luigi Galleani, ενός Ιταλού αναρχικού που υποστήριζε την επαναστατική βία. Την εποχή εκείνη οι Ιταλοί αναρχικοί βρισκόταν στην κορυφή της λίστας των «επικίνδυνων εχθρών της κυβέρνησης» και είχαν πολλάκις

κατηγορηθεί για βομβιστικές επιθέσεις και απόπειρες

δολοφονίας. Ο ίδιος ο Galleani απελάθηκε από τις ΗΠΑ στις 24 Ιουνίου του 1919.

Μια αλυσίδα γεγονότων, για τα οποία εξακολουθούν να υπάρχουν πολλά ερωτηματικά, οδηγεί την αστυνομία στο να στήσει καρτέρι σε ένα γκαράζ όπου τρεις άντρες θα παραλάμβαναν ένα όχημα, για το οποίο οι αρχές πίστευαν ότι βρισκόταν στον τόπο της δολοφονίας του φύλακα στο έγκλημα στο εργοστάσιο των Slatter and Morrill. Οι δυο από τους τρεις άντρες συλλαμβάνονται ως ύποπτοι: πρόκειται για τους Bartolomeo Vanzetti και Nicola Sacco.

Οι Sacco και Vanzetti κρίνονται ένοχοι, με περιστασιακές ενδείξεις για φόνο και καταδικάζονται σε θάνατο, μετά από μια δίκη επτά εβδομάδων όπου ήταν αποκάλυπτη η εχθρότητα και η μεροληψία των αρχών κατά των αναρχικών μεταναστών, και όπου για κάθε μάρτυρα υπεράσπισης η κατηγορος αρχή παρουσίαζε κάποιον δικό της που κατέρριπτε τα όσα υποστήριζε ο πρώτος. «Αυτός ο άνδρας, (ο Vanzetti) αν και μπορεί να μην διέπραξε το έγκλημα που του αποδίδεται, είναι παρόλα αυτά ένοχος, επειδή είναι εχθρός των θεσμών μας» φέρεται να δήλωσε ο πρόεδρος του δικαστηρίου προς τους ενόρκους κατά τη διάρκεια της δίκης. Όταν οι ένορκοι προφέρουν την ετυμηγορία «Ένοχοι» ο Nicola Sacco κραυγάζει μέσα στην αίθουσα: «Είμαι αθώος!».

Joan Baez – The Ballad of Sacco and Vanzetti

Με την έκδοση της απόφασης αρχίζουν διαμαρτυρίες σε εργατικές περιοχές των ΗΠΑ, της Ευρώπης και της Λατινικής Αμερικής. Οι μεγαλύτερες διαδηλώσεις σημειώνονται στη Γαλλία και την Ιταλία όπου χιλιάδες άνθρωποι γεμίζουν τους δρόμους. Οι διαδηλώσεις ωστόσο παύουν μόλις γίνει αντιληπτό ότι η εκτέλεση των δύο κατηγορουμένων δεν θα γινόταν άμεσα.

Όλο και περισσότερες διαμαρτυρίες αρχίζουν να γίνονται και στις δυο μεριές του Ατλαντικού. Άρθρο της εφημερίδας Frankfurter αναφέρει: «Εκτός της αίθουσας του δικαστηρίου η Κόκκινη υστερία κάνει θραύση: εντός, της επετράπη να

κυριαρχήσει». Σωρεία τηλεγραφημάτων και επιστολών φθάνουν στο γραφείο του κυβερνήτη της Μασαχουσέτης από διανοούμενους ακόμα και δεξιών πεποιθήσεων. Ο κυβερνήτης Alvan T. Fuller διορίζει τριμελή επιτροπή για να εξετάσει την υπόθεση αλλά το πόρισμά της, στις 9 Απριλίου 1927, καταδικάζει και πάλι τους δυο άντρες. Ο ίδιος ο Fuller αρνείται να δείξει επιείκεια και η εκτέλεση των δυο αντρών στην ηλεκτρική καρέκλα μοιάζει αναπόφευκτη.

Οι συνήγοροι κάνουν έκκληση στον κόσμο: «Ελάτε με τρένα και πλοία! Ελάτε με τα πόδια ή με οχήματα! Ελάτε στη Βοστώνη!» ενώ δεκάδες εκκλήσεις στοιβάζονται στο γραφείο του κυβερνήτη. Μια από αυτές φέρει τις υπογραφές 474.842 πολιτών και μια δεύτερη άλλες 153.000. Η υπεράσπιση κάνει ακόμα μια προσπάθεια αναψηλάφησης της δικής με το αιτιολογικό της μεροληψίας του δικαστή, αίτημα που απορρίπτεται. Οι συνήγοροι στρέφονται στο Ανώτατο δικαστήριο μα και πάλι το αίτημά τους δεν γίνεται δεκτό. Μέχρι την παραμονή της εκτέλεσης γίνονται συνεχείς προσπάθειες – αλλά όλα τα αιτήματα απορρίπτονται. Ο νομικός αγώνας έχει λήξει και οι δυο άντρες οδεύουν αμετάκλητα προς την ηλεκτρική καρέκλα.

In memoriam Sacco e Vanzetti

Μετά από έξι χρόνια σε ξεχωριστές φυλακές οι Sacco και Vanzetti ξανασυναντώνται στη φυλακή της Charlestown, όπου είχε αποφασιστεί να εκτελεστούν. Η πόλη μετατρέπεται σε φρούριο, ενώ οπλοπολυβόλα τοποθετούνται στα τείχη της φυλακής. Στους δρόμους περιπολούν εκατοντάδες άντρες των δυνάμεων ασφαλείας ενώ η Western Union εγκαθιστά 18 νέα τηλεγραφικά καλώδια για να αντεπεξέλθει στην παγκόσμια ζήτηση ειδήσεων για το θέμα. Εβδομήντα χιλιάδες πολίτες συγκεντρώθηκαν στην κεντρική πλατεία της Charlestown και οι ραδιοφωνικοί σταθμοί ανακοίνωσαν ότι θα λειτουργήσουν πέραν του ωραρίου τους για να αναμεταδώσουν τις εξελίξεις.



Οι δυο άντρες εκτελέστηκαν τα μεσάνυχτα στην ηλεκτρική καρέκλα. Πρώτος ο Sacco, ο οποίος πριν το ρεύμα διαπεράσει το κορμί του φώναξε «Ζήτω η αναρχία!» και πρόσθεσε πιο ήρεμος «αντίο γυναίκα μου, παιδιά μου και φίλοι μου». Ο Vanzetti δήλωσε πριν τον δέσουν

στην ηλεκτρική καρέκλα «Επιθυμώ να δηλώσω ότι είμαι αθώος. Ποτέ δεν διέπραξα έγκλημα, κάποιες αμαρτίες ναι, αλλά ποτέ έγκλημα. Σας ευχαριστώ για όσα κάνατε για μένα. Είμαι αθώος για όλα τα εγκλήματα, όχι μόνο γι' αυτό αλλά για όλα. Είμαι ένας αθώος άνθρωπος». Όταν τον έδεσαν στην καρέκλα πρόσθεσε «Τώρα επιθυμώ να συγχωρέσω ορισμένους ανθρώπους γι' αυτό που μου κάνουν». Ο φρουρός έδωσε τα σήμα και το χιλιάδες βολτ διαπέρασαν τον βουρκωμένο Vanzetti τα μεσάνυχτα της 23 Αυγούστου 1927.

Η είδηση της εκτέλεσης έβγαλε εκατοντάδες χιλιάδες ανθρώπους στους δρόμους των έξι ηπείρων. Στη Γενεύη πάνω από 5.000 διαδηλωτές καταστρέφουν οτιδήποτε αμερικανικό βρίσκεται στο δρόμο τους, αυτοκίνητα, καταστήματα, κινηματογράφους που πρόβαλλαν αμερικανικές ταινίες. Στο Παρίσι η αμερικανική πρεσβεία περικυκλώνεται από τανκς προκειμένου να προστατευθεί. Στη Γερμανία ξεσπάνε βίαια επεισόδια με αποτέλεσμα έξι άνθρωποι να χάσουν τη ζωή τους.

«Δεν θα ευχόμουν ποτέ σ' ένα σκυλί, δεν θα ευχόμουν ποτέ σε ένα φίδι, δεν θα ευχόμουν ποτέ στο πιο χαμερπές και δυστυχισμένο πλάσμα της γης, να περάσει όσα υπέφερα εγώ, για πράγματα για τα οποία δεν είμαι ένοχος. Αλλά έχω πειστεί πως είμαι ένοχος για όλα όσα υποφέρω. Υποφέρω γιατί είμαι ριζοσπάστης και, αλήθεια, είμαι ριζοσπάστης. Υποφέρω γιατί είμαι Ιταλός και, αλήθεια, είμαι Ιταλός. Υποφέρω περισσότερο απ' όλα για την οικογένειά μου και την αγαπημένη μου, παρά για τον εαυτό μου. Αλλά είμαι τόσο σίγουρος πως έχω το δίκιο με το

μέρος μου, ώστε αν μπορούσατε να με εκτελέσετε δυο φορές, και αν μπορούσα να ξαναγεννηθώ ακόμα δύο, θα ζούσα την ίδια ζωή και θα έκανα ότι έχω ήδη κάνει.

Save

Save

Save

Save

Save

ΟΙ BONEY M ΣΤΗΝ ΤΕΛΕΤΗ ΛΗΞΗΣ ΤΟΥ ΠΑΤΡΙΝΟΥ ΚΑΡΝΑΒΑΛΙΟΥ 2017

ΟΙ BONEY M ΣΤΗΝ ΤΕΛΕΤΗ ΛΗΞΗΣ

ΤΟΥ ΠΑΤΡΙΝΟΥ ΚΑΡΝΑΒΑΛΙΟΥ 2017

Με ένα δυνατό μουσικό χαρτί, τους θρυλικούς Boney M, η Πάτρα και οι χιλιάδες επισκέπτες της θα αποχαιρετήσει το Πατρινό Καρναβάλι του 2017 ανανεώνοντας το ραντεβού της με τους απανταχού καρναβαλιστές για την επόμενη χρονιά.

Οι Boney M θα εμφανιστούν μετά την κήρυξη της λήξης του Πατρινού Καρναβαλιού 2017 και της έναρξης του Πατρινού Καρναβαλιού 2018 από τον Δήμαρχο Πατρέων Κώστα Πελετίδη, την καύση του Βασιλιά Καρνάβαλου και τον χείμαρρο των πυροτεχνημάτων που θα λάμψουν στον πατραϊκό ουρανό κάνοντας τη

νύχτα μέρα.



Η τελετή λήξης θα πραγματοποιηθεί την Κυριακή 26 Φεβρουαρίου στον Μόλο της Αγίου Νικολάου (στον κεντρικό λιμενοβραχίονα της πόλης) και θα αρχίσει στις 21.00, λίγο μετά από την ολοκλήρωση της εντυπωσιακής Μεγάλης Παρέλασης του Πατρινού Καρναβαλιού 2017.

Στην ανεπανάληπτη αυτή νύχτα λοιπόν θα λάμψει το άστρο των Boney M. Ένα αστέρι που μεσουράνησε στις δεκαετίες του 70 και του 80 φωτίζοντας την παγκόσμια χορευτική σκηνή. Τα καλύτερα πάρτυ, οι πιο εξωστρεφείς χορευτικές επιδόσεις ήταν συνώνυμες των μεγάλων τους επιτυχιών «Daddy Cool», «Rasputin», «Rivers of Babylon», «Ma Baker», «Gotta Go Home», «Brown Girl In the Ring», «One Way Ticket», «Sunny», «Hooray! Hooray! It's a Holi-Holiday», «Belfast» κ.α. που έγιναν εμβληματικές για τη διασκέδαση των παλαιότερων και συνεχίζουν και σήμερα να δημιουργούν καυτές θερμοκρασίες και να κατέχουν περίοπτη θέση στις χορευτικές προτιμήσεις των νεώτερων.

Οι Boney M. είναι ένα φωνητικό συγκρότημα από τη Γερμανία, που

δημιουργήθηκε από τον Γερμανό παραγωγό Frank Farian. Αν και γερμανικό το γκρουπ, τα τέσσερα αρχικά του μέλη, η Liz Mitchell ήταν γεννημένη στην Τζαμάικα όπως και η Marcia Barrett, ενώ η Maizie Williams στο Μοντσερράτ και ο Bobby Farrell από την Αρούμπα. Το γκρουπ δημιουργήθηκε το 1976 και πέτυχε μεγάλη δημοτικότητα στα τέλη της δεκαετίας του 1970, παίζοντας disco κομμάτια. Ωστόσο, από τη δεκαετία του 1980, υπήρξαν διάφορες αλλαγές στη σύνθεσή του.

Έχοντας έναν 10ετή απολογισμό, ο Frank Farian μετρά 18 πλατινένια και 15 χρυσά lp και πλήθος χρυσών και πλατινένιων singles, ενώ οι πωλήσεις του μετριοούνται σε 150 εκατομμύρια παγκοσμίως. Στα τέλη της δεκαετίας του 80 ο Farian έβγαλε στην αγορά τη νέα μορφή των Boney M.

Στα τέλη του 1992 έφτασαν στην κορυφή του εμπορικού βρετανικού top 10 με μια μέγα-μίξη των παλιότερων Νο1 επιτυχιών τους.

Η εκπληκτική ικανότητα να δημιουργούν επιτυχίες και ο ακούραστος προγραμματισμός τους για τουρνέ καθιέρωσε τους Boney M σαν ένα αυθεντικό ποπ γκρουπ των δεκαετιών του 70 και του 80.

Η αστείρευτη ενέργειά τους, το τραγουδιστικό μέρος, τα εξωφρενικά κοστούμια, η γενικότερη εντυπωσιακή εικόνα που εκπέμπουν και οι δυναμικές ζωντανές disco-funk εμφανίσεις τους, τούς καθιερώνουν στην αφρόκρεμα του είδους και της διεθνούς μουσικής σκηνής και επιφυλάσσουν στο κοινό τους μια εξωπραγματική εμπειρία.

Με το πέρασμα των δεκαετιών το φαινόμενο Boney M γιγαντώνεται, ύστερα από τις εκατομμύρια πωλήσεις σε ένα ευρύ κοινό.

Οι Boney M στην τελετή λήξης του Πατρινού Καρναβαλιού 2017 θα εμφανιστούν με την ανανεωμένη σύνθεσή τους και την front woman του γκρουπ Maizie Williams από την πρώτη του σύνθεση της δεκαετίας του 70.

Πάντοτε διασκεδαστικοί και έτοιμοι για την πίστα χορού, οι

Boney M ανήκουν στα πολυαγαπημένα γκρουπ και αντιπροσωπεύουν ιδανικά εκείνη την εικονική εποχή. Φορέστε τα παπούτσια χορού σας, δέστε καλά τα κορδόνια σας. Οι Boney M επιστρέφουν δριμύτεροι και πιο καλοί από ποτέ! Αυτή η τελετή λήξης του Πατρινού Καρναβαλιού, αυτή η νύχτα στην Πάτρα, την πρωτεύουσα του Καρναβαλιού θα είναι μια νύχτα κεφιού και ξέφρενου χορού που θα θυμάστε για καιρό!

ΑΠΟ ΤΟ ΓΡΑΦΕΙΟ ΤΥΠΟΥ